

## 《彩虹的骨頭》

許旆誠

在時間的迷宮之中，藝術家以記憶、無根之花與夢的圖像建構而成的園林，使想像在時間之中留下它的骨骼。

「彩虹的骨頭」是一個看似矛盾的意象：彩虹象徵短暫而流動的感知，而骨頭則意味著結構與存在的痕跡。如同光在消散之後，仍留下視覺的反影。對我而言，它就像是想像在時間的迷宮中留下的線索。

我的創作經常在文學、夢境與自然象徵之間展開。

「園」是將自然符號化的景觀，同時具有人性的幻想。在《紅樓夢》裡所描繪建構的大觀園烏托邦，十二金釵所對應的花籤象徵，使人物、花木與動物在畫面中彼此漂浮交織，形成一座介於敘事與寓言之間的園林。

這座園林同時也指涉人們對理想世界的想像，如同《桃花源記》所描繪的桃花源。然而在漫長而封閉的時間經驗中，這樣的理想空間逐漸轉化為一座「時間的迷宮」。

畫面中反覆浮現的花與植物，也常以布料與現物拼貼的形式呈現，如同被移植或漂浮的「無根之花」。這樣的意象既延續了《紅樓夢》中青春繁華如夢消逝的濫觴，也隱喻了一種歷史與文化上的漂移感——它指向我們這個土地在歷史脈絡中所經歷的失根與重構。

青春的記憶與中年的感知在其中交錯，使夢境、歷史與現實彼此滲透。

在這些作品中，時間並非只有人的時間。花開與凋落、季節與生長，使園林成為時間沉積的場所。那些鹿、蝶、鳥與神話般的生物，如獨角獸，從記憶與夢境深處浮現的圖像碎片現。透過顏料與多重材料的層層堆疊，那些夢境與記憶中的圖像凝結為具體形體——彷彿夢境的光，彩虹也留下了它的骨頭。